



Zımbayla çizilen resimler

Kudaybergen Rayımkulov 20 yaşında genç, yetenekli bir ressam. Rayımkulov resimlerini diğer ressamlar gibi boya ve paletler kullanarak yapmıyor. O, bez parçalarının üzerine zımbalarla yaptığı resimlerle adından söz ettirmeyi başarıp, Kırgızistan'da bu şekilde resim yapan ilk genç yetenek olarak karşımıza çıkıyor. >>>



Yer altında 12 yıl

Azimkan K. doğup büyüdüğü köyden çıkarak okumak için Bişkek'e geliyor. Ama büyük umutlarla geldiği şehir hayatı ona beklediğini vermiyor. Azimkan hayal kırıklıkları, kayıplar ve acılarla geçen 61 yıllık bir hayatının son 12 yılını herkesten saklanarak dilencilik yaptığı altgeçitlerde geçiriyor. >>>



7 kuşak atadan miras: Deri işlemeciliği

62 yaşındaki İşenbek Çalanov Kırgızistan'da unutulmaya yüz tutmuş deri işleme zanaatının önemli ustalarından biri. Onu diğer ustalardan farklı kılan hiç makine kullanmadan, bütün çalışmalarını kendi elleriyle işlemesi. El emeği göz nuru işlemler sadece Kırgızistan'da değil dünya çapında da takdir görüyor. >>>

GAZETE Manas



KIRGIZISTAN-TÜRKİYE MANAS ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİ UYGULAMA GAZETESİ

ŞUBAT 2019 / SAYI: 70

www.manas.edu.kg



2018-2019 Eğitim Öğretim Yılı II. Birleşik Akademik Genel Kurulu

Kırğızistan-Türkiye Manas Üniversitesi (KTMÜ) 2018-2019 eğitim-öğretim yılı II. Birleşik Akademik Genel Kurulu ve Abdülkerim Satuk Buğra Han'ı anma programı düzenlendi. 6 Şubat 2019'da KTMÜ Kültür Merkezi'nde gerçekleşen Akademik Genel Kurul'a Kırgız Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Danışmanı Sultan Rayev, Kırgız Cumhuriyeti Eğitim ve Bilim Bakanlığı Profesyonel Eğitim Bölümü Başkanı Damira Kakenovna, KTMÜ Rektörü Prof. Dr. Sebahattin Balci, KTMÜ Rektör Vekili Prof. Dr. Asilbek Kulmırzayev, akademik ve idari personel katıldı.





2018-2019 Eğitim Öğretim Yılı II. Birleşik Akademik Genel Kurul Toplantısı yapıldı

Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi (KTMÜ) 2018-2019 eğitim-öğretim yılı II. Birleşik Akademik Genel Kurul Toplantısı 6 Şubat'ta yapıldı. Kültür Merkezi'nde gerçekleşen Akademik Genel Kurul'a Kırgız Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Danışmanı Sultan Rayev, Kırgız Cumhuriyeti Eğitim ve Bilim Bakanlığı Profesyonel Eğitim Bölümü Başkanı Dami-ra Kakenovna, Rektör Prof. Dr. Sebahattin Balcı, Rektör Vekili Prof. Dr. Asılбек Kulmırzayev ile akademik ve idari personel katıldı.

Temel önceliğimiz huzur, temel ilkimiz yenilikçilik

Programda “2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılı Güz Yarıyılı Değerlendirmesi, Kalite Geliştirme Çalışmaları ve Hedefler” konulu bir sunum gerçekleştiren Prof. Dr. Balcı, sunumunda yeni düşünce ve planlara, yenilikçi vizyona her zaman öncelik verdiklerinin altını çizdi. Prof. Dr. Balcı, sözlerine şöyle devam etti: “Akademik yılın başında özellikle şu noktaya temas etmiştik. Temel önceliğimiz huzur, temel ilkimiz yenilikçilik demıştık. Gelişmenin başka yolu yoktur. Geçmişimizle iftihar ediyoruz; ama unutmayalım ki bizim geçmişimizdeki o büyük işleri yapan atalarımızın

hepsi zamanının en yenilikçi, en ileri görüşlü ve en vizyoner insanlarıydı. Onun için bunu başarmışlardı. Biz o eseri, o mirası eğer taşıyorsak, yenilikçilik bizim hayatımızın ta kendisi olmak durumundadır. O bakımdan asla tekrarlamakla vakit geçirmeyeceğiz. Asla tekrarlamayacağız. Bu yenilikçilikte şu noktalarda ilerleyeceğiz: yeni kavramlar, yeni fikirler, yeni projeler, yeni işler, yeni ürünler.”

“Huzur iklimi” ve “gelecek elimizde”

Sunumunda üniversitenin yakaladığı başarı imyesinden de bahseden Prof. Dr. Balcı, konuşmasını şu sözlerle sürdürdü: “Hiç unutmayalım ki Manas Üniversitesi kendisine iki slogan seçti. 2010'da ilk geldiğinde üniversitenin bir sloganı olmadığını gördüm. O zaman için iki slogan belirledik; hayat için “huzur iklimi” dedik. Huzurunuz yoksa hiçbir şeyiniz yok demektir. Vizyon sloganımız ise “gelecek elimizde” oldu. Bu slogan, iki kelime çok yakıştı diye koyulmadı. Biz istersek her şeyi yaparız. Kötüyü de iyiye çevirmesini biliriz. Bugün daha iyiye, daha güzele ulaşmak için huzur ikliminde birlik ve beraberlik içerisinde, sevgiyle, kardeşlikle, dostlukla çalışıyoruz.”

Satuk Buğra Han bizi İslam ile tanıştırdı

Program kapsamında Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Anvarbek Mokoyev, KTMÜ tarafından her dönem düzenlenen akade-



mik genel kurul toplantılarında “Tarihte İz Bırakan Türk Dünyası'nın Önemli Şahsiyetlerini Anma Geleneği” çerçevesinde “İlk Türk Müslüman Devleti olan Karahanlılar'ın Kurucusu Abdulkerim Satuk Buğra Han” konulu bir sunum yaptı. Prof. Dr. Mokoyev sunumunda, “Satuk Buğra Han, Karahanlıların ilk devlet başkanı ve İslam dinini kabul eden ilk Türk hükümdar. Dolayısıyla Türk dünyasını yani bizi İslam ile tanıştıran ilk tarihi şahsiyet. Günümüzde tarihçiler Buğra Han'dan önceki Orta Asya tarihine ilişkin sınırlı kaynaklara sahipler. Ayrıca Buğra Han'ın sancirasına yani kökenine ilişkin elimizdeki veriler de oldukça sınırlı. Satuk Buğra Han'ın Karahanlıların hükümdarı olduğuna dair bizim yararlanabildiğimiz tarihi bilgiler ve efsaneler bulunuyor” dedi.

Doğum günü tebrikleri

Toplantının bir başka gündem maddesini de Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Hüseyin Öğüt'ün “2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılı Akademik Performans ve Teşvik Başvurularının Değerlendirmesi” adlı sunumu oluşturdu. Prof. Dr. Öğüt'ün sunumunda 2017-2018 Eğitim-Öğretim yılı içerisinde akademik personelin yıl boyunca yaptıkları çalışmalar sonucunda “tabi tutuldukları performans, teşvik ve değerlendirme kriterleri, sürece ilişkin çalışma takvimi ve sürecin yol planı” öne çıkan başlıklar olarak yer aldı.

Fen Bilimleri Enstitüsü Müdürü Doç. Dr. Dağıstan Şimşek'in “Memnuniyet Anketleri” konulu, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Kamalbek Karımşakov'un ise “QS Kalite

Sistemi” başlıklı sunumlarıyla son bulan programda sürpriz bir gelişme de yaşandı. Toplantı günü, Prof. Dr. Balcı'nın 65. doğum günü kutlandı. Bu vesileyle toplantıda Kırgız Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Danışmanı Rayev, Kırgız Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Sooronbay Ceenbekov'un Prof. Dr. Balcı'ya gönderdiği doğum günü kutlama mesajını okuyarak mektubu Prof. Dr. Balcı'ya takdim etti. Kırgız Cumhuriyeti Eğitim ve Bilim Bakanlığı Profesyonel Eğitim Bölümü Başkanı Kakenovna da Kırgız Cumhuriyeti Eğitim ve Bilim Bakanlığı ve KTMÜ Mütevelli Heyeti Üyesi Gülmira Kudayberdiyeva'nın Prof. Dr. Balcı'nın doğum günü kutlama mesajını okuyarak iyi dileklerde bulundu.

HABER: MEDIA MANAS
FOTO: ÖMER KÜFREVİ

Zımbayla çizilen resimler

Kudaybergen Rayımkulov 20 yaşında genç, yetenekli bir ressam. Rayımkulov resimlerini diğer ressamlar gibi boya ve paletler kullanarak yapmıyor. O, bez parçalarının üzerine zımbalarla yaptığı resimlerle adından söz ettirmeyi başarıp, Kırgızistan'da bu şekilde resim yapan ilk genç yetenek olarak karşımıza çıkıyor.



Isık Göl'lü olan Rayımkulov ilk ve ortaöğretimini doğup büyüdüğü Ak Ölön Köyü'nde tamamlıyor. Ortaöğretimini bitirdikten sonra başkent Bişkek'in yolunu tutan Rayımkulov, Uluslararası İnovasyon ve Teknoloji Üniversitesi'nin İç Tasarım Bölümü'nde 2 yıllık eğitimin ardından ilk yükseköğrenimini bitiriyor. Burada aldığı eğitim ile resim çizme yeteneğinin gün yüzüne çıktığını ifade eden Rayımkulov, "Çevremdeki insanların çizdiği resimleri gördükten sonra ben de Uluslararası İnovasyon ve Teknoloji Üniversitesi'nde okumaya karar verdim. İç Tasarım Bölümü'nde okumam belki de hayatımın önemli bir dönüm noktası oldu. Burada almış olduğum eğitim resim çizmemde bana büyük katkı sağladı." diyor.

Yeteneği aileden geliyor

Yeteneğinin başta dedesi ve daha sonra anne ve babasından geldiğini söyleyen Rayımkulov ailesine ilişkin "Dedem el becerileri konusunda çok hünerli biriydi. Ressamlık, mimarlık ve tasarımcılık yönü çok gelişmişti. Babam ve annem de yeteneklerimi kullanmamda örnek aldığım insanların başında geliyor. Annem doktor. Babam çiftçi ve tarımla uğraşıyor. Küçüklüğümde ilk kez resim çizmeyi babamdan öğrendim. Çevremde resim çizerken gördüğüm tanıdıklarımın ilham alarak ben de resim çizebilirim dedim. Anne ve babam her ne kadar birbirinden farklı meslekler icra etse de kişisel gelişimim ve yeteneklerimin keşfedilmesinde hep ortak görüşleri vardı. Bana olan destekleri hiç azalmadı. Onlara sonsuz teşekkür ediyorum" diyor.

"Tuvali tahtaya sıkıştırılan zımbaların parladığını gördüm"

Küçüklüğünden itibaren Manas Destanı'nı söyleyen Rayımkulov, ailesinin rehberliğinde İşenali Arabayev Üniversitesi Manasşinaslık

Enstitüsü'nde okumaya başlıyor. Genç yetenek halen bu enstitüde 2.sınıf öğrencisi olarak eğitimine devam ediyor. Resim çizmeyi, yeni çalışmalar yapmayı çok sevdiğini söyleyen Rayımkulov, zımbayla resim çizme fikrine ilişkin "Her zamanki gibi bir gün beyaz tuvalin üzerine boya ile resim çecektim. Tuvali tahtaya sıkıştırılan zımbaların parladığını gördüm. İlk kez zımba ile resim çizebileceğimi bu şekilde fark ettim." şeklinde diyor.

Ünlü Manasçı'nın 150. yıldönümüne ithafen

Ünlü Manasçı Sagımbay Orozbekov'un doğumunun 150. yıldönümü nedeniyle farklı bir resim yap-

mak istediğini vurgulayan Rayımkulov, "Böylesi önemli bir insanın resmini başlangıçta boya ile yapmayı planlıyordum. Ancak önemli bir şahsiyet olan Sagımbay Orozbekov'un 150. doğum gününe ithafen farklı bir çalışma yapma gereksinimi duydum. Bir süre düşündükten sonra daha önce boya ile resim çizmeye başladığım anda parlayan zımbayı hatırlayarak zımba ile resim yapmaya karar verdim. Beyaz bir kumaşın üzerine önce tebeşirle şekil verdim. Daha sonra tebeşir izinin üzerinden zımbayla geçtim. İlk denemem olduğu için çok zorlandım ve kullandığım malzemeleri değiştirdim. Bir hafta sonra resmi zımbayla çizme-

ye başlamıştım. Yaklaşık bir ay süremi aldı. Bu sürenin sonunda güzel bir resim ortaya çıktı" şeklinde diyor.

Sagımbay Orozbekov, Cengiz Aytmatov ve daha niceleri

Rayımkulov'un zımbayla yaptığı ilk resim 2018 yılının Aralık ayında İşenali Arabayev Üniversitesi'nde düzenlenen "Büyük Manasçı Sagımbay Orozbekov'a 150. yıl" isimli konferansta sergileniyor. Konferansta yaptığı resme büyük övgüler aldığını aktaran Rayımkulov, "Sagımbay Orozbekov'un resminden sonra bu yolda devam etmem gerektiğine

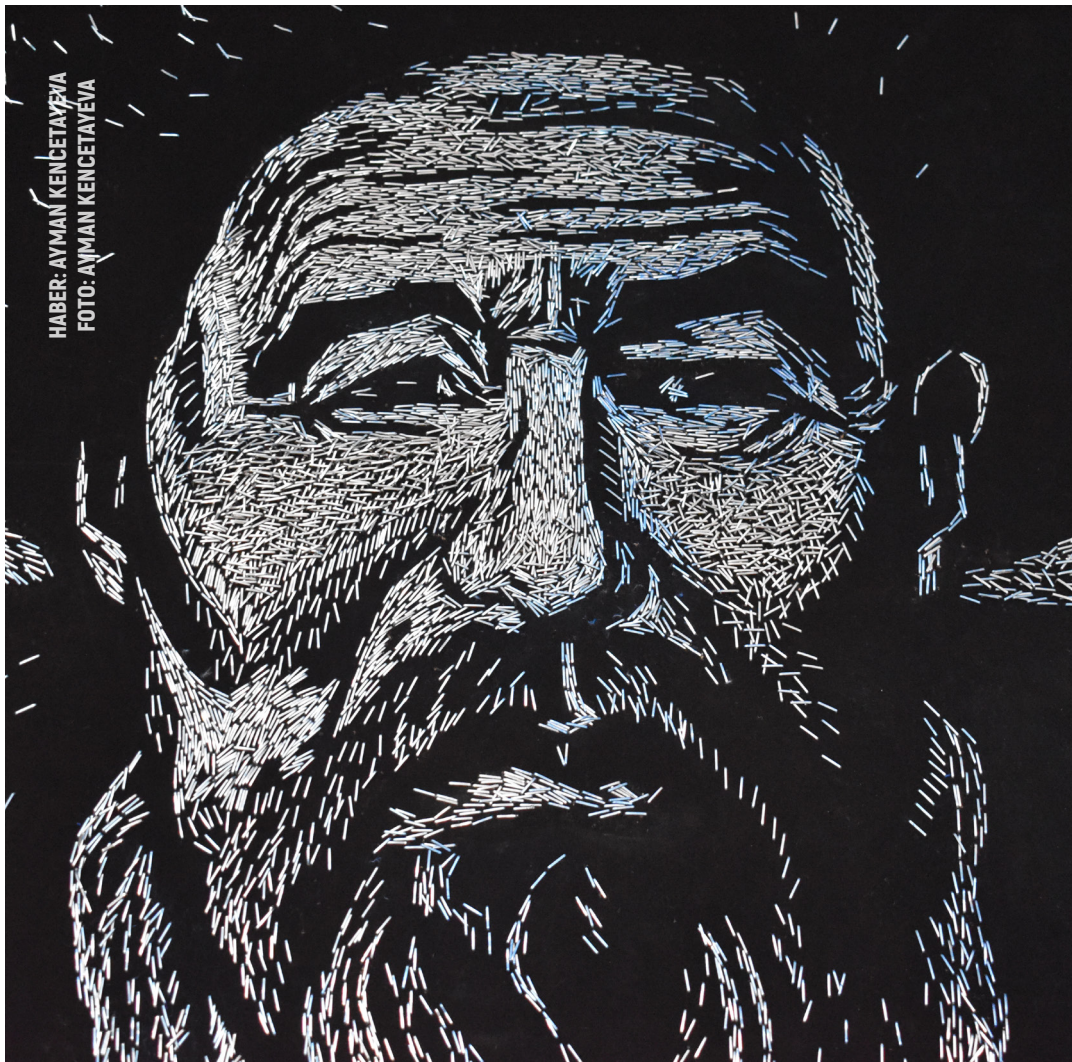
karar verdim. İkinci resmim ünlü siyaset adamı İshak Razzakov'un resmiydi. Hız kesmeden üçüncü resmimi yaptım. Bu resim ise büyük yazarımız Cengiz Aytmatov'a aitti. Aytmatov'un resmini daha sonra akrabalarımın birine hediye ettim." şeklinde konuşuyor.

Yeni başlayacaklara tavsiyeler

Zımba ile resim çizerken dikkat edilecek en önemli hususun kullanılacak malzemelerin kalitesi olması gerektiğini belirten Rayımkulov "İlk olarak çizilecek resim için uygun, doğru ve kaliteli malzemeleri bulmamız gerekiyor. Alacağımız malzemeleri elbette ki resmin büyüklüğüne göre almalıyız. İlk defa bu çizimi yapacak kişiler tebeşir yardımıyla resmi beyaz kumaşa işaretleyip ardından zımbayla geçerse daha rahat bu işi yapacaktır. Ben de ilk resmimi çizdiğimde bu yöntemi kullanmıştım. Artık bu işi kolayca yapabildiğim için tebeşir kullanmıyorum. Ayrıca artık zımbayla yaptığım resimler sadece bir hafta zamanımı alıyor." diyor.

"Bu hayatta en büyük idolüm babam"

Çeşitli yeteneklere sahip olan Rayımkulov, zımbayla resim yapmanın yanı sıra diş macunu, jel, krem ve ayakkabı cilasıyla da resim yapabiliyor. Rayımkulov ayrıca boş zamanlarında müzik enstrümanlarından akordiyon, komuz, gitar çalıp şarkı söylüyor. Rayımkulov bu yeteneklerinin keşfedilmesi ve geliştirilmesinde babasının hayatında önemli bir yeri olduğunu şu ifadelerle anlatıyor: "Şimdilerde Kırgız Ressam Süymonkul Çokmorov ve dünyaca Ünlü Ressam Leonardo da Vinci'yi çok beğeniyorum. Ama babamın bende ki yeri çok farklı. Resim çizmeyi ilk ondan öğrendim. Babam şiir ve şarkı sözleri yazardı. Müzik aletlerini çalmayı da babamdan öğrendim. Bu hayatta en büyük idolüm babam."



HABER: AYMAN KENCETAYEVA
FOTO: AYMAN KENCETAYEVA

26 yaşındaki Gülmayram Alimday Kızı, kemiklerde kolay ve sık kırılma şeklinde kendini gösteren cam kemik hastalığıyla doğuyor. Bu hastalıkla yürümesi bile bir mucize iken o hayatı pahasına anne olma hayalini gerçekleştiriyor.

Cam kemiği hastalarının kemikleri tam olarak gelişim göstermiyor. Bu nedenle de hassas olan kemikler çok çabuk kırılıyor. Kırılma sıklığı yüksek, tedavi süreci uzun olan bu hastaların kendilerine çok dikkat etmeleri gerekiyor. Bu yüzden birçok cam kemik hastası ya hiç hareket etmiyor ya da oldukça sınırlı bir hareket kabiliyetine sahip oluyor. Bazı durumlarda ise bu hastalar yürüme becerilerini kaybediyor.

İlk kez, 20 yaşında yürüyor

Alimday Kızı'nın yürüme yaşına gelmesine rağmen yürüyemediğini gören ailesi onu doktora götürüyor. Ancak ilk etapta doktorlar tarafından doğru teşhis konulamıyor. Önce, bebeklerde çok sık görünen D vitamini eksikliğinde ortaya çıkan raşitizm olduğu düşünülüyor. Sonraki dönemde ise hastalığın cam kemik hastalığı olduğu söyleniyor. Genetik bir hastalık olan cam kemik hastalığı, kişilerde farklı şekillerde ve farklı şiddetlerde görülüyor. Örneğin, Alimday Kızı'nın kemikleri ilk olarak 7 yaşında kırılmaya başlıyor. Kırılan yerler alçıya alınarak tedavi ediliyor. 16 yaşına geldiğinde ise yürüyebilmek için ameliyat olması gerekiyor. Ancak bu da hemen bir çözüm sunmuyor. Ameliyat sonrası, 4 yıl daha tedavisi devam ediyor. İlk kez, 20 yaşında yürümeye başlıyor. Alimday kızı, tekerlekli sandalye ile yaşamını sürdürürken çektiği zorlukları ise şu sözlerle dile getiriyor: "Önceleri birilerinin yardımı olmadan bir şeyler yapamıyordum. Evden dışarı çıkamadığım için depresyona girmiştım. Psikolojim o kadar bozulmuştu ki bu hastalığa anne ve babam yüzünden yakalandığımı düşünüp, sürekli onları suçluyordum. Kendime gelip, psikolojim normalleştiğinde böyle düşündüğüm için ailemden özür dileyerek onlara binlerce kez teşekkür ettim. Onlar benim en zor anlarımda yanımdaydılar. Şimdi ise onların sayesinde yürüyebiliyorum".

"Mutluluk seni anlayabilen eş ve çocuklara sahip olmaktır"

Ailede kendisinden başkasında bu hastalığın bulunmadığını belirten Alimday Kızı, bu durumu Allah'ın kendisine verdiği bir sınav olarak görüyor. Yürüme-ye başladıktan sonra cam ke-



HABER: FARIDA KAÇIBEKOVA
FOTO: FARIDA KAÇIBEKOVA

Mucize anne



mik hastalığıyla yaşamaya daha kolay adapte olduğunu belirten Alimday Kızı'nın hayatındaki ikinci dönüm noktasını evliliği oluşturuyor. Alimday Kızı, üç yıl önce eşi Maksat İshakov ile evleniyor. Geçirdiği trafik kazasının ardından ikinci grup engelli olan İshakov hayatını dedesinden yadigar dükkânında ayakka-bı tamirciliği yaparak kazanıyor. Alimday Kızı eşi İshakov ile tanışma hikâyelerini şu sözlerle anlatıyor: "Maksat ile ilk kez telefonda tanıştık. Benimle evlenme ni-

yeti olduğunu ve görüşmek istediğini söyledi. Ben de davetini kabul edip görüşmeye gittim. Maksat ve ailesinin beni boyum kısa olduğu için kabul etmeyeceklerini düşünüyordum. Ama düşündüğümün aksine onların da onayıyla evlenmeye karar verdik. Şimdi üç yıllık evliyiz ve Allah'a şükürler olsun ki çok mutluyuz. Birbirimizi seviyoruz. Mutluluk için sadece para, pul olması gerekmiyor. Bana göre mutluluk seni anlayabilen bir eş ve çocuklara sahip olmak."

"Mutluluktan ağladım"

Evlendikten sonra her çift gibi onlar da bebek sahibi olmak istiyor. Ancak doktorlar Alimday Kızı'nın hastalığından dolayı hayatı tehlikesinin olacağını söylüyor. Küçüklüğünde bebeklerle zaman geçirmeyi seven ve gelecekte iyi bir anne olmayı hayal eden Alimday Kızı doktorların tüm uyarılarına rağmen hamile kalıyor. Evliliğinin ikinci yılında bebeğini sağlıklı bir şekilde kucağına almayı başarı-

yor. Alimday Kızı, Kırgızistan'da cam kemiği hastası olup dünyaya bebek getiren ilk anne olarak kayıtlara geçiyor. Bebeğinin engelli olarak dünyaya gelebileceğini ve kendisinin hayatını kaybedebileceğini bilen Alimday Kızı bu süreci şu sözlerle anlatıyor: "Hamile olduğumu ilk öğrendiğimde mutluluktan ağladım. Çünkü çocuk sahibi olmak benim en büyük hayalimdi. Bebeği dünyaya getirmeme sadece doktorlar değil, akrabalarım da karşı çıkıyordu. Onlar sağlığımdan endişe duyuyorlardı, ben ise dünyaya getirmeye karar verdiğimiz bebeğimin geleceğini düşünüyordum."

"Yeniden anne olmak isterim"

Bebeğini sağlıklı şekilde dünyaya getiren anne Alimday Kızı, geleceğe dair planlarını şu cümlelerle ifade ediyor: "Doğum yaklaştıkça bir yandan kendimi ölüme diğer yandan ise bebeğimizin engelli olabilme ihtimaline hazırladım. Kızım şuan gayet sağlıklı. Allah'a şükürler olsun hiçbir engeli ya da rahatsızlığı yok. Ama öyle olsaydı da bizim için bir şey değişmeyecekti. Eşimle birlikte her ne olursa olsun onu dünyaya getirmek ve sevgiyle büyütmek için anlaşıştık. Ayş'a doğduğundan beri hayatımda çok şey değişti. Anne olmak çok güzel bir duyguymuş. Anne ve babamın değerini şimdi daha iyi anlıyorum. Artık tüm gayem kızımı en iyi şekilde yetiştirmek. Bir de eğer sağlığım el verirse yeniden anne olmak istiyorum."

Topla cambazlık; sokak futbolu

Futbol sporun en sevilen türlerinin başında geliyor. Dünyanın her yerinde büyük bir tutku ve heyecanla oynanırken, milyonlarca izleyici tarafından da yakından takip ediliyor. Koca koca statlarda izlediğimiz maçların ilk çıkış yerine baktığımızda karşımıza sokak futbolu çıkıyor. Ama günümüzde sokak futbolu, çocuklar arasında öylesine oynanan bir oyun olmaktan bir spor dalına dönüşüyor. Özellikle gençler arasında oldukça yaygın olan bu spor, şimdilerde hem sokakları hem de sosyal medyayı sallıyor.

Reklam filmi ile dönüm noktası

Çoğu profesyonel futbolcunun ilk kez futbol oynamaya başladığı sokak futbolu, 2000 yılında bir spor dalı olarak adını duyurmaya başlıyor. Sokak futboluna gönül veren genç yetenekler, ilk olarak futbol ürünleri satan ünlü bir firma tarafından keşfediliyor. Firma gençlere Hollandalı efsane futbolcu Ruud Van Nistelrooy ile birlikte bir reklam filminde oynamayı teklif ediyor. Bir içecek markasına ait reklam filmi için kameralar karşısına geçilmesiyle de sokak futbolu dönüm noktasını yaşıyor. Sporun tanıtılmasında Edward Van Gils, Lenny Neteby, Nelson De Koku ve Sufyana Tuzani gibi ünlü isimler önemli rol oynuyor.

Skor değil hüner önemli

Reklam filminden sonra gençler sokak futboluna dair yeni kurallar belirliyor ve akrobatik hareketler ekliyor. Daha sonra da tüm bu teknikleri kamera ile çekerek internet ortamında tüm dünya ile paylaşıyorlar. Bu videolar sokak futbolunun tüm dünyada yayılmasını sağlıyor. Topla yaptıkları birbirinden farklı akrobatik hareketlerle göz kamaştıran genç yetenekler, sokak futbolunun en önemli özelliğinin skor değil oyuncuların hünerleri olduğunu belirtiyor. Gençler bu hünerleri anlatmak için de yeni kavramlar kullanıyor. Rakibini topun peşinde dolandırmak için 'fintler'; top ile alıştırma yapmak için 'skiller'; maç esnasında rahatça topla oynamak için 'freestyle'; topu rakibin ayaklarının arasından geçirmek için de 'panna' kavramlarını kullanıyorlar. Böylelikle hayatımıza sadece yeni bir spor değil yeni kelimeler de giriyor.

Sokak futbolunun Kırgız cambazları

Dünyada her geçen gün hızla yayılmakta olan sokak futbolunun Hollanda'daki versiyonu Kırgızistan'da 2017 yılından itibaren tanınmaya başlıyor. Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi (KTMÜ) İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü 3.sınıf öğrencisi Azamat Kadırov ve Gazetecilik Bölümü 3. Sınıf öğrencisi Salamat Şakirov "Kırgız Freestyle" kulübünü kurarak sokak futbolunu ülkeye tanıtıyor. Kadırov kulübün kuruluşunu şu sözlerle anlatıyor: "Küçükliğümden bu yana futbol oynuyorum. Ayrıca internetteki sokak futboluna ait videolardan çeşitli hareketler yapmayı öğrendim. KTMÜ'de üniversite eğitimimi almaya başlamamla birlikte birbirinden yetenekli arkadaşlar edindim. Yeteneklerimizi birleştirebileceğimiz bir sokak futbolu kulübü kurmaya karar verdik."

Takımlarında 6 erkek ve bir kız futbolcu olduğunu ifade eden Kadırov, amaçlarının sosyal medyadaki bu akımı hayata geçirmek ve sokak futbolunu Kırgızistan'da yaymak olduğunu söylüyor. Yeni takım arkadaşları bulmak için seçmeler düzenleyen Kırgız Freestyle Kulübü'ne ilgi de her geçen gün artıyor. Geçen yılki seçmelere 500 adayın katılarak hünerlerini sergilediğini ifade eden Kadırov, sokak futbolu oynayan gençlerin dünya genelinde düzenlenen yarışmalara katılması ve uluslararası arenada hem kendilerini hem de ülkeyi en iyi şekilde temsil etmeleri için çalıştıklarını söylüyor.

Ünlü markaların gözdeleleri

Sokak futbolunun yeni akımında boy gösteren genç yetenekler birbirlerine "Sokakların kralı" unvanını veriyor. Gençlerin hem oyuncu hem de izleyici olarak sokak futboluna yoğun ilgi gösterdiklerini belirten Şakirov, bu nedenle Kırgız Freestyle Kulübü'nün çok popüler olduğunu ifade ediyor. Birçok ünlü spor mağazasından reklam teklifleri aldıklarını söyleyen Şakirov sözlerine şöyle devam ediyor: "Sokak futbol-



lunun dünyada sürekli gelişim gösteren bir spor dalı haline dönüşmesi bizi bu kulübü kurmaya yöneltti. Kulüp olarak sokak futboluna ilişkin videolarımızı çekip, daha sonra montaj ve kurgu gibi işlemlerini yapıyoruz. Daha sonra da bu videoları sosyal medya aracılığıyla bütün dünyanın erişimine sunuyoruz. Videolarımız sosyal medyada oldukça fazla beğeni alıyor. Bu nedenle de reklam vermek isteyen birçok ünlü spor mağazalarının yakın markajındayız."

Kırgızistan'da ilk panna şovu

Sokak futboluna ait hareketlerden biri olan panna, topu rakibinin bacaklarının arasından geçirme hareketidir. Akrobatik bir görsel şova dönüşen panna ilk kez 5 Aralık 2018'de Kırgızistan Kadın Milli Futbol Takımı oyuncusu Aydana Otorbayeva aracılığıyla Kırgız sokak futbolseverleriyle buluşturuluyor. Otorbayeva, sokak futboluna ilişkin düşüncelerini şu sözlerle ifade ediyor: "Sokak futbolunun akrobatik yönünü geliştirmek için çok çaba sarf ettim. Panna şov da bu çabanın bir ürünüydü. Sokak futbolu ilk kez 2000 yılında Hollanda'da ortaya çıktı ve oradan dünyaya yayıldı. Ama bizim sokak futbolu ile tanışmamız daha çok 2007 yılında Rusya'da popülerlik kazanmasıyla oldu. Rusya'nın ardından da komşumuz Kazakistan'ın Almatı şehrinde yayılmaya başladı. Sokak futbolu, özellikle genç yetenekleri kötü alışkanlıklardan uzak tutması açısından oldukça önemli bir spor. Bu sporun gelişimi için her türlü desteği ve gayreti göstermeye çalışıyorum."



HABER: ALTINAY NURLANOVA
FOTO: ALTINAY NURLANOVA

HABER: ERKAYIM TEMIRBOLOTV
FOTO: ERKAYIM TEMIRBOLOTV

Yer altında 12 yıl

Azimkan K. doğup büyüdüğü köyden çıkarak okumak için Bişkek'e geliyor. Ama büyük umutlarla geldiği şehir hayatı ona beklediğini vermiyor. Azimkan hayal kırıklıkları, kayıplar ve acılarla geçen 61 yıllık hayatının son 12 yılını herkesten saklanarak dilencilik yaptığı altgeçitlerde geçiriyor.

Hamileyken eşimi kaybettim

Azimkan okumak için geldiği Bişkek'te ortaokulu bitiriyor. Ardından mesleki eğitime yöneliyor ve 3 sene sürücülük eğitimi alıyor. Eğitimini tamamlamasının ardından da kamyon şoförü olarak çalışmaya başlıyor. Uzun yıllar Bişkek'ten Narın'a inşaat malzemeleri taşıyor. Bir kadın için oldukça zor şartlarda çalışıyor. Bu süreçte ilk eşi ile tanışıyor ve evleniyor. "Eşimle tanıştığım da daha 19 yaşındaydım. 3 kez görüştüğümüzden sonra evlenmeye karar verdik. Evlenirken büyük hayallerim vardı. Ama evlendikten kısa bir süre eşim aniden rahatsızlandı ve raşitizm (kemik) hastalığına yakalandı. Ben de uzun yol şoförü olarak yollara geri döndüm. İşim bir kadın için çok ağırdı. Bu yüzden 4 kez bebeğimi yollarda kaybettim. Çok üzüldük. Bir süre sonra yeniden hamile olduğumu öğrendim. Ama gel gör ki mutluluğum uzun sürmedi, bu seferde hayat arkadaşımı, eşimi kaybettim. Ama hayat devam ediyordu. Hem kendim için hem de çocuğum için çalışmak zorundaydım. Doğumdan sonra çocuğumu anneme bırakarak şoförlüğe devam ettim."

"Hayallerim hep yarım kaldı"

Büyük şehirde bir kadının hem çalışıp hem de babasız çocuk yetiştirmesinin ekonomik olarak çok zor olduğunu söyleyen Azimkan, bu yüzden ikinci evliliğini yapıyor. Ekonomik olarak rahatlayacağını, çocuğunun bir baba şefkatiyle büyüyeceğini düşünen Azimkan, büyük umutlarla çıktığı bu yolda yine acılarla karşılaşılıyor. Eşinin alkol problemi olduğunu ve buna bağlı olarak da kendisine şiddet uyguladığını söyleyen Azimkan, bu duruma ancak 3 ay dayanabiliyor ve eşinden ayrılıyor.

Hayatta tutunacak bir dal arayan Azimkan, bundan sonra iki kez daha evleniyor. Aynı mutsuz sonla biten bu evliliklerden iki çocuğu daha oluyor. En küçük çocuğunu daha 6 yaşındayken kaydediyor. Zorlu hayatında bir de evlat acısı yaşıyor. Ama diğer çocukları için mücadelesine devam ediyor. Sahip olduğu meslek çok zor da olsa, çocuklarını büyütüp evlendirmesini sağlıyor. Ama 40 yaşına geldiğinde artık bu işi yapacak gücü kalmıyor. "Yaşım henüz gençti ama ruhum çok yaşlanmıştı. Kendime göre bir iş aradım bulamadım. Bişkek'teki alt geçitlerin birinde yerleri temizleyerek hayata tutunmaya çalıştım. Ama vücudum buna bile izin vermedi. Hastalandım ve çalışamaz oldum. Oysa sürücülüğü bıraktığımda çok sevinmişim. Şehirde evim olur, işim olur diye hayal etmişim. Burada kendi evimin olması benim için gökyüzündeki yıldız gibi ulaşılmaz oldu. 13 yıl önce ev almak için biriktirdiğim tüm paramı bir arkadaşına borç vermişim. Parayı aldıktan sonra arkadaşına bir daha ulaşamadım. Sonra da zaten hiç böyle toplu param olmadı. Yaşadığım bunca sıkıntıdan sonra aslında yaşamaya mecalim kalmadı ama çocuklarım, torunlarım beni merak etmesinler diye hayatta kalmaya çalışıyorum."

Günyüzü görmeden geçen 12 yıl

3 çocuk annesi, 61 yaşındaki Azimkan 12 yıldır bir altgeçitte dilencilik yaparak yaşamaya çalışıyor. Devletten 3 bin som emekli maaşı aldığını ancak bu paranın yaşamak için yetmediğini söyleyen Azimkan, yaptığı işten dolayı duyduğu utancı şu sözlerle dile getiriyor: "Ne çocuklarım ne de akrabalarım bu durumda olduğumu biliyor. Hepsi beni çalışıyor zannediyor. Ben de tanıdık birileri görmesin, onlar öğrenmesin diye

yüzümü kapatarak bu işi yapıyorum. Günlük 300-500 som para kazanıyorum. Bu para da ne ilaçlarıma ne de yiyeceğe yetiyor. Oğlum böbrek hastası. Çalışmadığı dönemlerde ona da para göndermem gerekiyor. İçinde bulunduğum çaresizlik beni bu duruma zorluyor..."

Yıllardır her türlü sıkıntıyı yaşayan Azimkan artık insanların yaptığı hiçbir şeye şaşırmadığını belirtiyor ve ekliyor: "Şu hayatta her türlü insan gördüm. Her defasında beni hayal kırıklığına uğrattılar. İşte, daha iki ay öncesinde yaşadım. Her zamanki yerimde yüzüm kapalı oturuyordum. Biri önümdeki para kutusunu alıp, koşarak kaçtı. Hiç bir şey yapamadım, sesim bile çıkmadı. Kutuda 50 som vardı ama çok para olsaydı da paraya üzülmezdim. Beni üzen bir dilencinin parasına bile göz dikebilen insanların olması. Ben bu parayı elde edebilmek için herkesten gizli saklı, ömrümü yer altında gün yüzü görmeden geçiriyorum."

”

Ne çocuklarım ne de akrabalarım bu durumda olduğumu biliyor. Hepsi beni çalışıyor zannediyor. Ben de tanıdık birileri görmesin, onlar öğrenmesin diye yüzümü kapatarak bu işi yapıyorum.

62 yaşındaki İşenbek Çalanov Kırgızistan'da unutulmaya yüz tutmuş deri işleme zanaatının önemli ustalarından biri. Onu diğer ustalardan farklı kılan hiç makine kullanmadan, bütün çalışmalarını kendi elleriyle işlemesi. El emeği göz nuru işlemler sadece Kırgızistan'da değil dünya çapında da takdir görüyor. Eserleri ABD, Almanya, Kazakistan, İngiltere, Çin, Rusya, Danimarka, Japonya, İtalya gibi ülkelerin müzelerinde sergileniyor ve dünyanın birçok bölgesinden insanlar tarafından satın alınıyor. Çalanov, eyer, koşum ve pano gibi geleneksel öğelerden modern süslere birçok eser üretirken aynı zamanda geleceğin ustalarını yetiştiriyor.

Eserleri Kırgız tarihini yansıtıyor

Çalanov'un asıl mesleği ressamlık olsa da öğrencilik yılları boyunca deri işlemeciliğiyle ilgileniyor. Aslında sadece deri işlemeciliği değil, birbirinden farklı el sanatları alanında çalışmalar yapıyor. Ama, ülkede deri işlemeciliğinin unutulmaya yüz tutması onu bu alanda ilerlemeye teşvik ediyor. Bu mesleği yeniden canlandırmak için yola çıktığını belirten Çalanov, derinin ve deri işlemeciliğinin Kırgızistan için önemini şu sözlerle anlatıyor: "Öğrenciyken boyama, grafik ve deri işleme üzerine 3 farklı atölyem vardı. Daha sonra deri işlemeciliğine ağırlık verdim. Bu sanata olan ilgisizliğin farkına vararak yeniden canlandırmayı, tanıtmayı ve yaymayı kendime amaç edindim. Kültürel sembollerimizden eyer, köökör (inek ve devenin derisinden yapılmış, kımız içmeye yarayan kap) gibi deriden yapılan çeşitli eşyaları işliyorum. Dericilik ve deri işleme ülkemiz için köklü bir geçmişe sahip. Çalışmalarımnda atalarımızın tarihini, medeniyetini ve göçebe yaşam tarzlarını görebilirsiniz."

Köökörçü dedenin torunu

Yaklaşık 40 yıldır deri işleyen Çalanov'un elinin böyle işlere yatkınlığı ta çocukluk yıllarında kendisini gösteriyor. İlkokula bile başlamadan resim yapmaya başlayan usta Çalanov, eğitim hayatı boyunca resim dalında dereceler yapıyor. Deri işlemeciliğinin kendisine yedinci kuşaktaki büyük babasından geldiğini söyleyen Çalanov: "Yedinci kuşaktan büyük babama herkes kendi adıyla değil de Köökörçü kımız içmek için inek ve deve derisinden yapılmış kap lakabıyla sesleniyormuş. Çünkü O, yetenekli bir Köökör ustasıymış. Babamın ve annemin babaları da marangozluk yapıyorlardı. Sülalede neredeyse herkesin el



HABER: SAMİRA ŞARİPOVA
FOTO: SAMİRA ŞARİPOVA

7 kuşak atadan miras: Deri işlemeciliği

hamaratı gerektiren işlerle uğraşması bu mesleğe olan ilgiyi bir hayli arttırdı. Ailem de bu konuda bana hep destek oldu. Mesela amcam Kulcanbek'le birbirimize adeta öğretmen-öğrenci olduk. Ben ona deri işlemeyi öğrettim, o da bana at eyeri yapmayı öğretti." şeklinde konuşuyor.

Ömür boyu bozulmayan deriler

Deri işlemenin çok meşakkatli ama bir o kadar da zevkli bir iş olduğunu belirten Çalanov deri işleme sürecini şu sözlerle anlatıyor: "Bir kâğıda resim çizerken istediğin zaman çalışmayı yarıda bırakıp, daha sonra

devam edebilirsin. Ama deriye motif işlerken aynı durum söz konusu olmuyor. Derinin üzerinde herhangi bir işleme yapmadan önce onu bir gün suyun içinde bekletiyoruz. Bu şekilde deri içine suyu çekiyor ve şişiyor. Daha sonra derinin içindeki suyun buharlaşmasını bekliyoruz. Deri kurumaya

başladığında derinin üzerine kalemle bastırarak resim çizmeye başlıyoruz. Çizim işlemi tamamlandıktan sonra deriyi işlemeye başlıyoruz. Sonunda evladiyelik bir iş yapmış oluyoruz. Çünkü işlenen ve kurumuş deri ömür boyu bozulmuyor."

Geçmişle günümüz arasındaki bir köprü

Semyon Çuykov Sanat Okulu'nda Deri İşletmeciliği Bölümü'nde eğitim alan Çalanov 1981 yılından bu yana geleneksel el sanatlarında dersler veriyor. Deri işleme öğretmeni olarak ilk işe başladığında eğitim programlarında değişiklikler yapmak ve öğrencilerin gelişimlerine katkı sağlamak için çalıştığını ifade eden Çalanov, öğretmenlik mesleğine nasıl başladığını şöyle anlatıyor: "Deri işlemeyi geçmişle günümüz arasındaki bir köprü olarak görüyorum. Bunu atalarımızın hayatını, tarihini, medeniyetini deriye yansıtarak gerçekleştiriyorum. Bir öğretmen olarak bunu öğrencilerime de öğretmeye çalışıyorum. Sınıfımda 12 öğrencim var. Onlarla dericilik sanatını zirveye ulaştırmak için var gücümle çalışıyorum."

Çalanov ve öğrencileri uluslararası arenalarda da yer alarak Kırgızistan'ı başarılı bir şekilde temsil ediyor. 1990 yılında, Tacikistan'ın başkenti Duşanbe'de katıldıkları "Dünyaca Tanınan Tasarımcılar Sempozyumu"nda etno tasarım çalışmalarıyla tüm dikkatleri üzerlerine çekiyorlar. Bu sempozyumda, çalışmalarının özellikle Kazaklar tarafından çok beğenildiğini dile getiren Çalanov, deri işlemeciliğinin Kazakistan'da unutulmuş bir meslek olduğunu, ancak bu organizasyondan sonra öğrencilerinin Kazakistan'a davet edilerek gençlere deri işlemeciliği konusunda eğitimler verdiğini söylüyor. Bu eğitimlerin ülkede deri işlemeciliğini yeniden canlandırdığını ifade eden Çalanov, öğrencileriyle gurur duyduğunu vurguluyor.

Deriye işlenen toplumsal mesaj

Çalanov zanaatını icra ederken toplumsal olaylara da duyarlı kalmıyor. Çalışmalarının daha etkili olması için deriye toplumda gerçekleşen olumsuz olayları da nakşettiğini anlatan Çalanov konuşmasını şöyle sürdürüyor: "Sanatçılar eserlerinde genellikle toplumdaki olayları kendilerince yansıtmaya çalışırlar. Ben de 1996'da Pakistan'da 32 ülkenin katılımıyla düzenlenen uluslararası sergiye "Kumtör" adlı eserimle katılmıştım. O zamanlar da Kumtör'ün çevresinde bir takım olumsuz olaylar yaşanmıştı. Bu duruma ilişkin duygularımı eserlerimde yansıtmak ve eserlerimle tüm dünyaya mesajımı duyurmak istemişim."



Tacikistan'ın milli değerleri tanıtıldı

Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi'nde (KTMÜ), Millî Değerler Bilgi Yarışması düzenlendi. 20 Şubat'ta Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığı Öğrenci ve Mezun Koordinasyon Şube Müdürlüğü ile Tacikistan Cumhuriyeti Kırgızistan Büyükelçiliği tarafından düzenlenen yarışmaya Rektör Prof. Dr. Sebahattin Balcı, Kırgız Cumhuriyeti'ndeki Tacikistan Büyükelçiliği Temsilcisi Orif Rasulov, akademisyenler ve öğrenciler yoğun ilgi gösterdi.

Kardeş cumhuriyetler ile akraba topluluklardan olan gençlere ortak kültürel değerlerin daha iyi tanıtılması ve Türk dünyasının kültürel mirasının gelecek nesillere aktarılabilmesini sağlamak amacıyla düzenlenen yarışmanın bu yılki teması Tacikistan oldu. Yarışma kapsamında öğrencilere Tacikistan'ın millî değerlerine ilişkin sorular soruldu.

Programda konuşan Prof. Dr. Balcı organizasyona ilişkin görüşlerini şu sözlerle aktardı: “Bu tür etkinliklerin sonucunda elbette birinci, ikinci ve üçüncüler belirleniyor. Ancak buradaki esas sonuç, dostluğun pekiştirilmesi olacaktır. Burada amaç, birbirimizi tanıyarak, bilerek, sağlam dostluklar kurmak ve bu dostlukları sürdürmektir. Bizim aynı medeniyetten geldiğimizi hiçbir zaman unutmamak gerekiyor. Bizim atalarımız kardeşler. Bizim tarihimiz

kin görüşlerini bu sözlerle aktardı: “Bu tür etkinliklerin sonucunda elbette birinci, ikinci ve üçüncüler belirleniyor. Ancak buradaki esas sonuç, dostluğun pekiştirilmesi olacaktır. Burada amaç, birbirimizi tanıyarak, bilerek, sağlam dostluklar kurmak ve bu dostlukları sürdürmektir. Bizim aynı medeniyetten geldiğimizi hiçbir zaman unutmamak gerekiyor. Bizim atalarımız kardeşler. Bizim tarihimiz



ortaktır ve biz ortak bir medeniyetten geliyoruz. İnşallah kaderimiz de ortak olacaktır. Eğer siz gençler benim bu sözlerimi iyi anlar ve bu anlayışla hareket ederseniz bu da gerçekleşecektir.”

Kırgız Cumhuriyeti'ndeki Tacikistan Büyükelçiliği Temsilcisi Orif Rasulov, bu

ve benzer etkinliklerle ülkeler ve halklar arasındaki iş birliklerinin ve dostlukların arttırılacağına inandığını ifade etti.

Bişkek'teki 8 üniversiteden katılımcıların yarıştığı ilk turda KTMÜ ekibi birinci, Bişkek Sosyal Bilimler Üniversitesi ekibi ikinci ve İşe-

nalı Arabayev Kırgız Devlet Üniversitesi ekibi üçüncü oldu. İkinci turda ise Bişkek Sosyal Bilimler Üniversitesi'nden Muhammed Ahmadzhanov “en iyi yarışmacı” olarak belirlendi.

**HABER: MEDIA MANAS
FOTO: ÖMER KÜFREVI**

İletişim Fakültesi'nde Staj Değerlendirme Toplantısı düzenlendi

Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi (KTMÜ) İletişim Fakültesi öğrencilerinin yaz aylarında yaptıkları staj eğitimlerinin değerlendirme toplantısı gerçekleştirildi. 20 Şubat'ta İletişim Fakültesi Sinema Salonu'nda gerçekleşen toplantıya Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Anvarbek Mokoyev, İletişim Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Hamza Çakır, akademisyenler ve öğrenciler katıldı.

ğunda fiziki ve teknik altyapı imkânlarımız daha sınırlıydı. Şimdi daha geniş imkânlara sahibiz. Burada eğitim alan öğrencilerimiz kesinlikle sektörde staj eğitimi almaktadır. Keza öğrencilerimiz Kırgızistan'ın ve Türkiye'nin en iyi medya kurumlarında staj eğitimlerini alıyorlar. Bu doğrultuda rektörlük olarak verdiğimiz destek artarak devam edecek” diye konuştu.

Programın açılış konuşmasını yapan İletişim Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Çakır, fakülte öğrencilerinin her sınıfta staj eğitimi gördüklerini, bu staj eğitimlerinin birinci ve ikinci sınıfta Kırgızistan'daki medya kurumlarıyla yakından tanışma ve kısa süreli eğitimi kapsadığını, üçüncü sınıfta ise öğrencilerin bir aylık geniş uygulamalı staj eğitimlerini Türkiye ve Kırgızistan başta olmak üzere birçok bölge ülkesinde aldığını söyledi.

Prof. Dr. Çakır üçüncü sınıfın yaz tatilinde öğrencilerin

Toplantıda İletişim Fakültesi öğrencilerinin 2018 yılı yaz aylarında başta Kırgızistan ve Türkiye olmak üzere yurtdışında yaptıkları staj eğitimlerinin yer aldığı kesitlerden hazırlanan kısa film gösterimi yapıldı.

Toplantıda değerlendirme konuşmasını yapan Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mokoyev ise “Fakültemiz yeni kuruldu-



bir aylık staj eğitimlerine ilişkin görüşlerini şu sözlerle aktardı: “Öğrencilerimiz Türkiye'nin ve Kırgızistan'ın en önemli medya kurumlarında staj yapıyorlar. Burada sektörün uzmanlarıyla, bir baş-

ka ifadeyle mesleğin erbablarıyla yakından tanışarak iyi bir eğitimden geçen öğrencilerimiz, mezun olduktan sonra kendilerine iş bulma konusunda çok değerli referanslar buluyorlar. Ayrıca öğrencile-

rimiz bu stajlarında kültürlerarası iletişim ve diyalogların gelişmesine de katkı sağlıyorlar.”

Toplantı fakülte öğrencileri tarafından hazırlanan konser programı ile sona erdi.

İletişim Fakültesi Mezunu ödülünü aldı

*Kırgızistan-Türkiye
Manas Üniversitesi
İletişim Fakültesi'ne Rusya'nın St.
Petersburg şehrinde
düzenlenen ulusla-
rarası film festiva-
linden ödül geldi.*

St. Petersburg'da 20 Aralık 2018'de düzenlenen "3. Uluslararası Alternatif Sinema Bölgesi" adlı film festivalinde Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü mezunu Süyünbek Gülcigit Uulu, "Dağlı Bölge" adlı çalışmasıyla belgesel film dalında "en iyi yönetmen" ödülüne layık bulundu.

32 çalışmanın final turuna katıldığı festivalde; film festivali grand pri, en iyi kısa metrajlı oyun filmi, en iyi kısa metrajlı belgesel filmi, en iyi çizgi film, en iyi müzik klibi, en iyi senaryo çalışma-



sı, en iyi yönetmen çalışması, en iyi operatör çalışması, seyirci için en sempatik film ve Cumhurbaşkanı özel ödüllü kategorilerinde ödüller verildi.

Danışmanlığını Öğretim Görevlisi Abdı Satarov'un yaptığı Gülcigit Uulu'nun bitir-

me tezi çalışması olan Dağlı Bölge isimli 13 dakikalık belgesel filmde, köyde yaşayan bir çobanın yaşamı, ailesi ile ilişkileri ve başından geçen olaylar beyaz perdeye yansıtılmıştı.

HABER: MEDIA MANAS
FOTO: ÖMER KÜFREVI

KTMÜ'de "Aytmatov'u Okuyorum" projesi düzenlendi

*Kırgızistan-Türkiye
Manas Üniversitesi
(KTMÜ) Medya Merkezi
Mediamanas tarafından
30 Ekim 2018 – 31 Aralık
2018 tarihleri arasında
"Aytmatov'u Okuyorum"
projesi düzenlendi.*

Cengiz Aytmatov'un 90. Doğum yılı etkinlikleri kapsamında gerçekleştirilen proje çerçevesinde Mediamanas stüdyolarına gelen gönüllü katılımcılar, Cengiz Aytmatov'un eserlerinden en fazla bir dakikalık kesitleri Türkçe, Kırgızca, Uygurca, Moğolca, Rusça, Korece, İngilizce, Almanca ve Fransızca seslendirdi.

"Aytmatov'u Okuyorum" projesinde Kırgızistan'ın ve Türk dünyasının büyük değeri Cengiz Aytmatov'un eserlerinden kesitlerin farklı dillerde okunması yoluyla Aytmatov'un insanlığa mal olan bir şahsiyet haline geldiğinin, her milletten ve dilden insanın gönüllerinde yer ettiğinin bir kez daha hatırlatılması amaçlandı.



Projeye sanatçılar, akademisyenler ve öğrenciler gibi çeşitli kesimlerden şahısların yanı sıra Kırgız Cumhuriyeti Kültür, Enformasyon ve Turizm Bakanı Azamat Camankulov da katıldı.

Proje Cengiz Aytmatov'un doğum günü ve Kırgızistan'da Edebiyat Günü olan 12 Aralık'tan yaklaşık bir ay önce başlatılmış ve Bakan Camankulov'un Aralık 2018'in sonlarına doğru katılımıyla tamamlandı.

KTMÜ Medya Merkezi Mediamanas Müdürü Dr. Bülent Namal, 8 Şubat 2019'da "Aytmatov'u Okuyorum" adlı projenin CD'sini Kırgız Cumhuriyeti Kültür, Enformasyon ve Turizm Bakanı Azamat Camankulov'a makamında takdim etti.

HABER: MEDIA MANAS
FOTO: ÖMER KÜFREVI

Manas Üniversitesi'ni tanıtma faaliyetleri düzenlendi

*Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi (KTMÜ)
Tanıtım Komisyonu'nun koordinasyonunda Öğrenci
İşleri Dairesi Başkanlığı (ÖİDB) ve Öğrenci Konseyi
tarafından gerçekleştirilen "Bölgelerde Tanıtım"
faaliyetleri ile ilgili üniversite üst yönetimini
bilgilendirme amaçlı toplantı düzenlendi.*



zorluğunu bildiğimiz için biz sizlere her zaman gereken desteği veriyoruz. Bu işin en verimli ve kolay biçimde gerçekleştirilebilmesi için de sizlere olan desteğimiz devam edecek." dedi.

Toplantıda söz alan ÖİDB Başkanı Kayhan, gönüllü öğrencilerin tanıtım faaliyetlerini gerçekleştirmek üzere bu yıl Kırgızistan'ın 7

23 Şubat 2019'da Rektörlük Konferans Salonu'nda düzenlenen sunum toplantısına Rektör Vekili Prof. Dr. Asılбек Kulmırzayev, ÖİDB Başkanı Günhan Kayhan, akademisyenler ve öğrenciler katılım gösterdi.

Gönüllü tanıtım faaliyetlerinde görev alan öğrencilerin çok faydalı bir iş yaptığını söyleyen Rektör Vekili Prof. Dr. Kulmırzayev, "Mezun olduğunuz okullara giderek, sizi tanıyan insanların yaşadığı yerlerde üniversitenizi tanıtmanız çok anlamlı bir faaliyet. Sizin iyi bir üniversitede kaliteli eğitim alıyor olmanız, o okullardaki öğrenciler için de iyi bir örnek teşkil edecektir. Kendilerine güvenleri artacak, 'Demek ki benim de orada okuma imkânım olabilir.' diyeceklerdir. Zor bir işi başarıyla tamamladınız. Gittiğiniz yerlerde birçok zorlukla karşılaştınız; ama bunlar sizin için büyük bir tecrübe oldu. Yaptığınız işin



bölgesindeki 321 okula giderek, 12 bin 188 öğrenciye ulaştığını ifade etti. Öğrencilerin üniversitelerini hiçbir karşılık beklemeden tanıtmaya talip olduklarını belirten Başkan Kayhan, bunun çok değerli ve övüleceği bir tavır olduğunu belirterek gönüllü tanıtım faaliyetlerinde görev alan öğrencilere şükranlarını bildirdi.

Başkan Kayhan'ın konuşmasının ardından toplantı öğrencilerin gerçekleştirdikleri tanıtım faaliyetlerine ilişkin sunumlarıyla tamamlandı.

'Kara elmas'

Altınay Nurlanova

Özellikle merkezi ısıtmanın olmadığı, şehrin dışında kalan mahallelerde tercih ediliyor kömür. Büyük bloklar halinde gelen parçalar, kömür işçileri tarafından parçalanarak satışa hazırlanıyor.

Bişkek / Kırgızistan



'Ekmek parası'

Altınbek Taalaybek uulu

Bişkek / Kırgızistan



'Yükselen Bişkek'

Tabıldı Mirzabekov

Son yıllarda, Bişkek şehrinde hızla yükselen binalardan bir Bişkek manzarası...

Bişkek / Kırgızistan



• KTMÜ adına sahipleri

Rektör Prof. Dr. Sebahattin Balcı
Rektör Vekili Prof. Dr. Asilbek Kulmırzayev

• Genel Yayın Yönetmeni

Prof. Dr. Hamza Çakır

• Yayın Koordinatörü

Doç. Dr. Aslı Yurdigül

• Sorumlu Müdür

Öğr. Gör. Dr. Gülzada Stanaliyeva

• Çeviri

Arş. Gör. Dr. Topçugül Narmamatova
Arş. Gör. Dr. Venera Narinova

• Editör

Arş. Gör. Banu Erdoğan Çakar
Arş. Gör. Zeki Okyay

• Gazete Tasarımı

Ravşan Abdullaev

• Yazışma Bilgileri

KTMÜ İletişim Fakültesi
Cal Yerleşkesi, Bişkek
Tel +996 (312) 492756/1164